

## 6 | Le Laonnois

Christelle Chollet, à la Maison des arts et loisirs *Samedi 30 01 10*

# « Je respecte totalement Piaf »

L'œil vif, la verve inaltérable, l'empiafée a bien voulu répondre à nos questions avec la même générosité qu'elle déploie sur scène.



Christelle Chollet, comédienne, chanteuse, danseuse...



**l'union.** Vous prenez le contre-pied total du personnage de Piaf, hommage ou déboulonnage d'idole ?

Christelle Chollet. Je respecte

totalement Piaf et ce n'est pas un spectacle sur Piaf. Nous avons pris la gageure de faire rigoler avec ses chansons, si joliment écrites, qui traversent les

époques sans une ride. C'est un one-woman-show comique avec comme base ses chansons réalistes.

**l'u.** Vous réfutez le terme de parodie ?

CC. Oui, chaque chanson est une histoire dont je garde tout le sens. Les textes restent très actuels, à l'époque il fallait faire pleurer, moi j'ai pris le parti d'en rire.

Ce sont les arrangements qui changent et ma façon de les interpréter, sans exclure l'émotion et ça me donne la chair de poule en en parlant. D'ailleurs on a le soutien de tous ses fans, comme Charles Dumont, son parolier.

**l'u.** Vous êtes auteur et interprète ?

CC. Je ne suis qu'interprète. Rémy Caccia est l'auteur des textes et de la mise en scène. Mais comme il me connaît très bien, c'est aussi mon mari, il a écrit en fonction de ma nature et de mon goût pour le répertoire de Piaf. *L'Empiafée* est un condensé de mes expériences à la scène, radio, télévision, des idées de Rémy et du génie de Jean-Louis au piano.

## Public conquis ...

Non, on ne regrette rien du spectacle de Christelle Chollet, « L'Empiafée ». Tout commence par une petite tornade jaune qui déboule sur scène en livre de pizzas et se termine en ovation debout.

Entre les deux, une cascade de rires pour celle qui ose détourner Piaf comme une espiègle inconsciente de l'irrévérence. Puisant dans le répertoire abondant de ses chansons, elle construit un spectacle où le comique a remplacé les larmes, avec des sketches truffés d'impertinences et de stéréotypes sur les relations mecs - filles. Imbriquant avec maestria les textes des chansons et ses réflexions existentielles avec la complicité étincelante de Jean-Louis Beydon au piano, Christelle Chollet offre un feu

d'artifice verbal et vocal avec une énergie complètement débridée. Avec un art consommé pour emporter la foule, elle prend le public à témoin de ses facéties avec la verve culottée de celle qui a gagné les rires.

Entre music-hall, tour de chant, numéro d'humoriste, Christelle Chollet invente un nouveau genre qui emprunte à tous les styles, de la chanson réaliste au rap en passant par le blues et la réhabilitation du slow, parsemé de clin d'œil à Marlene, Madonna, De Niro, et même Carla.

Nouvelle petite fée de la scène, qui brille autant par sa voix que par sa présence, elle a conquis le public et peut-être que Piaf en rit aussi.